

BRUNO BARBEY PASSAGES

Bruno Barbey, geboren 1941 in Marokko, hat sowohl die französische als auch die schweizerische Staatsangehörigkeit. Er studierte Fotografie und Grafikdesign an der École des Arts et Métiers in Vevey, Schweiz. In den Jahren 1961–1964 fotografierte er die Schwarzweiß-Serie »Les Italiens« mit dem Ziel, den Geist einer Nation einzufangen. Die Italiener erschienen ihm dabei nach eigenen Worten wie Darsteller einer dramaturgischen Welt („theatrical world“).

Der Fotoessay »Les Italiens« begründete 1964 Barbey's Zusammenarbeit mit Magnum Photos; 1968 wurde er Vollmitglied der Agentur. In den Jahren 1978/1979 war Bruno Barbey Vizepräsident von Magnum Europa, von 1992–1995 Präsident von Magnum International.

Über fünf Jahrzehnte hat Bruno Barbey alle fünf Kontinente bereist und dabei Kriege und Konflikte, u.a. in Nigeria, Vietnam, im Nahen Osten, Bangladesh, Kambodscha, Nordirland, Irak und Kuwait fotografisch dokumentiert. Seine Arbeiten sind in nahezu allen großen Zeitschriften und Magazinen der Welt erschienen, zudem hat er mehr als 30 Bücher veröffentlicht, u.a. mit Texten renommierter Autoren wie Jean-Marie Gustave Le Clézio und Jean Genet.

1999 veranstaltete das Petit Palais in Paris eine große Einzelausstellung von Bruno Barbey's Fotografien aus Marokko, die er über einen Zeitraum von drei Jahrzehnten geschaffen hatte. 2015/2016 zeigte La Maison Européenne de la Photographie in Paris erstmals eine Retrospektive, die seitdem international zu sehen ist. Zeitgleich veröffentlichte er sein retrospektives Buch »Passages«.

Vom 09.09.2017-14.01.2018 ist die Retrospektive **BRUNO BARBEY »PASSAGES«** im Fotografie Forum Frankfurt zu sehen.

Für seine Arbeit erhielt Bruno Barbey zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Nationalen Verdienstorden Frankreichs. 2016 wurde Bruno Barbey zum Mitglied der französischen Académie des Beaux-Arts et de l'Institut de France berufen. Seine Fotografien werden weltweit ausgestellt und sind in zahlreichen Museumssammlungen vertreten

Bruno Barbey lebt in Paris und arbeitet weltweit. Aktuell fotografiert er für ein neues Projekt intensiv in China.

www.brunobarbey.com

BRUNO BARBEY PASSAGES

Bücher (Auswahl)

- 2015** PASSAGES, published by Edition de La Martiniere
2015 China, from Mao to Modernity, published by Editions Didier Millet
2012 China in Kodachrome 1973 - 1980, Beaugeste photo Gallery, Shanghai, China
2011 Oman 1971, The Empty Quarter Gallery
2008 68 and May 68, Bruno Barbey's notebook (with of 15" film by Caroline Thienot Barbey), Creaphis, France
2003-2004 Maroc, Editions de la Martinière, France / My Morocco, Thames & Hudson, UK / Marokko, Knesebeck, Germany
2002 Les Italiens, Editions de la Martinière, France; The Italians, Abrams, USA
2001 Le Paris de Sartre et Beauvoir, photographie du Paris d'aujourd'hui by Bruno Barbey, published by Edition du Chêne.
2000 Essaouira, Editions du Chêne, France
1998 Mai 68, Editions de la Différence, France
1997 Gens des nuages, with JMG Le Clézio, Editions Stock, France
1996 Fès, immobile, immortelle, Editions Imprimerie Nationale, France
1988 Portugal, Hoffmann & Campe, Germany
1982 Pologne, Editions Arthaud, France / Poland, Thames & Hudson, UK / Polen, Hoffmann & Campe, Germany
1979 Bombay, Time & Life Books, Netherlands
1978 Nigeria, Editions Jeune Afrique, France
1976 Iran, Editions Jeune Afrique
1974 Ceylan, Editions André Barret, France
1968 Ecosse, Editions Rencontre, Switzerland
1967 Koweït, Editions Rencontre, Switzerland
1966 Kenya, Editions Rencontre, Switzerland
1964 Naples, Editions Rencontre, Switzerland

Filme (Auswahl)

- 2015** Maroc éternel, Caroline Thiénot-Barbey (28 min)
2015 Pologne, foi de l'impossible, 2015, Caroline Thiénot-Barbey (20 min)
2015 Passages, Caroline Thiénot-Barbey (26 min)
2014 Apocalypse Koweït, Caroline Thiénot-Barbey (5 min)
2012 China en Kodachrome, Caroline Thiénot-Barbey (18 min)
2008 Mai 68 vu par Bruno Barbey, Caroline Thiénot
2003 Panoramiques Maroc, Caroline Thiénot (betanum, 12 min)
2002 Les Italiens, directed by Caroline Thiénot (betanum, 10 min)
1988 Assignment in Morocco, BBC, directed by Clem Vallance (in conjunction with centenary of National Geographic)
1979 3 Jours, 3 Photographes, directed by F. Moscovitz (about Bruno Barbey, Jean Loup Sieff and Robert Doisneau)
1968 Mai 68 (16mm, B&W)